

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №75
Невского района Санкт-Петербурга

Согласовано
Педагогическим Советом ГБДОУ
Протокол № 2 от 29.11.2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальная мозаика»

Возраст учащихся: 2-4 года

Срок реализации: 4 месяца

Разработчик: Кононова С.А.

Музыкальный руководитель

2024г

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №75
Невского района Санкт-Петербурга

Согласовано
Педагогическим Советом ГБДОУ
Протокол № __ от _____ г.

Утверждено
Заведующим ГБДОУ №75

О.О.Сергеева
Приказ №

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальная мозаика»

Возраст учащихся: 2-4 года

Срок реализации: 4 месяца

Разработчик: Кононова С.А.

Музыкальный руководитель

2024г

Содержание

1	Титульный лист.....	1
2	Пояснительная записка.....	3
3	Учебный план.....	7
4	Календарный учебный график.....	7
5	Рабочая программа.....	8
6	Список литературы.....	15

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» построена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга».

Направленность программы –художественно-эстетическое развитие

Танец имеет колоссальное значение для правильного развития ребенка. Детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга...

Танцевальное искусство является одним из направлений эстетического воспитания. Имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Танец формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Раскрепощение ДУШИ через движение ТЕЛА.

Программа является модифицированной и общекультурной. Она рассчитана на детей, которые проявляют интерес, не зависимо от их индивидуальных музыкальных и танцевальных способностей. Принимаются все желающие.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). Использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей).

Цель программы – содействовать развитию эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально-игровую деятельность

Актуальность программы состоит в том, что ни одна из действующих программ не имеет хореографического направления для детей раннего возраста, а использование креативных методик и инновационных направлений делает ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).

Мозг ребенка до 3-х лет восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра.

Дети 2 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и

координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально-подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Программа выдвигает следующие задачи:

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;
- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);
- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2. Приобщать ребенка к восприятию музыкально - ритмической культуры.

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям.

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;
- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);
- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

4. Совершенствование развития психомоторных способностей:

- развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей).

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов, в виде представления единственного вида деятельности на данном этапе – игры. Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами: характеристика возрастных особенностей, задачи обучения ребенка определенным видам танцевальной деятельности, содержание (репертуар), показатели овладения материалом.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах – разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальными и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Занятия проводятся один раз в неделю по 15-20 минут в проветриваемом и хорошо освещенном зале с ковровым покрытием или ковром на полу и зеркалами на стенах.

Сроки реализации

Рабочая программа разработана на период с 01.02.2025 по 31.05.2025.

Программа рассчитана на детей 2-4 лет. Срок обучения – 4 месяца.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю; продолжительность занятия – до 20 минут.

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость группы не должна превышать 15 человек.

Ожидаемые результаты

Ожидаемым результатом данной программы является развитие творческих и музыкальных способностей детей и формирование гармоничной личности.

Что должен уметь ребенок к концу года:

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

Способы проверки ожидаемого результата: индивидуальные просмотры в конце обучения.

Форма подведения итогов – концерты, поощрения маленькими призами, наклейками.

3. Учебный план

Возрастная группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2-4 года	01.02.2025	31.05.2025	17	17	1 раз в неделю до 20 минут

4. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Форма контроля
1	Игротанцы		Наблюдение
1.1	Хореографические упражнения	1	
1.2	Танцевальные шаги	1	
1.3	Танцы с атрибутами	2	
1.4	Общие танцы	3	
2	Креативная партерная гимнастика:		
2.1	Музыкально- творческие задания	1	
2.2	Специальные комплексы упражнений	1	
2.3	Релаксационные упражнения	1	
3	Пальчиковая гимнастика:		
3.1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	2	
3.2	Игры- потешки	2	
4	Игровой самомассаж		
4.1	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	1	
5	Музыкально-подвижные игры:		
5.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике	1	
5.2	Сюжетно- ролевые игры	1	

Итого часов:

17

5. Рабочая программа

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО танцевальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Главная направленность физическое развитие детей дошкольного возраста.

Данный кружок посещают дети в возрасте от 2 до 4 лет.

Занятия кружковой работы проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Все они проводятся в танцевально-игровой форме и имеют свой сюжет.

Каждый комплекс состоит из 3 частей:

1. Вводная часть под музыкальное сопровождение;
2. Основная часть под музыкальное сопровождение;
3. Заключительная часть под музыкальное сопровождение.

Вводная часть включает в себя элементы ходьбы и бега.

Основная часть состоит из

-корректирующих упражнений, упражнений на гибкость.

Также в основную часть включены:

- ходьба по «дорожкам здоровья» (для развития стоп)
- дыхательные упражнения по А .Н. Стрельниковой;
- пальчиковая гимнастика;
- психогимнастика по методике М.Чистяковой
- игровой самомассаж, массаж биологически активных зон по А.А Уманской и К.Динейки;
- офтальмотренаж (гимнастика для глаз);

Заключительная часть кружка включает в себя:

- игры малой подвижности;
- упражнения на релаксацию.

Большое значение в работе кружка уделяется индивидуальному подходу. Кружок обеспечивает не только физическое и психическое, но и эмоциональное благополучие детей, посещающих данный кружок.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятия и времени прохождения материала.

Структура занятия.

1. Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

1.1 Хореографические упражнения: «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, притопы, «фонарики», прыжки на месте.

1.2 Танцевальные шаги: шаги на полупальцах, выставление ноги на носок и на пятку.

1.3 Танцы с атрибутами: танец с погремушками, танец с цветочками.

1.4 Общие танцы: «Ай, да», «Маленькая полечка», «Веселая пляска»

2. Раздел «Креативная партерная гимнастика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме.

2.1 Музыкально-творческие задания: «Дождик», «Большие и маленькие дома».

2.2 Специальный комплекс упражнений: «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы».

3.2 Релаксационные упражнения: «Бабочки», «Лифт», «Спим».

3. Раздел «Пальчиковая гимнастика» включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

3.1 Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья», «Здравствуй, это я», «Пианино», «Комарики».

3.2 Игры-потешки: «Мышки», «Ладушки», «Сорока, сорока».

3.3 Выполнение фигурок из пальцев. «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».

4. Раздел «Игровой самомассаж» включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.

4.1 Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме. «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки».

5 Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятия по танцевально-игровой деятельности.

5.1 Музыкально-подвижные игры по ритмике: «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче-тише».

5.2 Сюжетно-ролевые игры: «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».

Репертуар:

Хореографические упражнения	Пляски	Пальчиковые игры	Музыкально-подвижные игры	Самомассаж	Креативная партерная гимнастика	Специальный комплекс упражнений
«Зарядка» муз. Е. Тиличевой «Побегали-потопали» муз. Л. Бетховена «Мы едем» муз Р.Рустамова «Ходим-бегаем» муз Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» муз М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Погремушка и бубны» муз. Ал. Александрова	«Пляска с платочками» муз Е. Тиличевой «Пляска с цветами» р.н.м. «Пляска с погремушками» Белор. плясовая «Веселей, детвора» Эст.н.м. «Маленькая полечка» Муз. Тиличевой «Веселая пляска» р.н.м. «Ах вы, сени»	«Цепочка» «Комарики» «Семья» «Сорока-сорока» «Здравствуй, это я!» «Ладушки» «Пианино» «Мышки» «Дом» «Ворота» «Забор» «Бинокль» «Лодочка»	«Догонялки» «Подружились» «Есть у киски» «Прятки» «Ой, летали птички» «Поезд» «Громче-тише» «Разбуди куклу» «Сварим суп» «Зайчишка-трусишка» «Солнышко» «Два человечка»	«Поколоти» «Утюжки» «Стряхни пыль» «Поезд» «Кошечка» «Ветерок» «Устали наши ножки»	«Велосипед» «Неваляшка» «Лодка» «Дождик» «Большие и маленькие дома»	«Тянем спинки» «Лодочка» «Гребля» «Массируем животик» «Змея» «Кошка» «Собака» «Лягушка» «Снеговик» «Бабочка» «Лифт» «Спим»

Перспективный план работы
Февраль

I-II неделя	III-IV неделя
Комплекс №1 «Зайчики» 1.Вводная часть. Ходьба в колонне по одному на носках, выполняют задания по сигналу «зайцы» (прыгают на двух ногах). Ходьба с высоким подниманием колен. Лёгкий бег (под музыкальное сопровождение) 2.Основная часть. Упражнение 1. «Зайчик оглянулся» Упражнение 2. «Зайчик потянулся» Упражнение 3. «Согреем колени» Упражнение 4. «Зайчик замёрз-согрелся» Упражнение 5 «Зайчик барахтается в снегу» Упражнение 6. «Заяц отряхивается» Дыхательная гимнастика «Охотники» Пальчиковая гимнастика «Зайкины ушки» Массаж биологически активных точек «Вышел зайчик погулять» Офтальмотренаж (гимнастика для глаз) «Солнечный зайчик» Танец «Пляска с куклами» муз Н. Граник П/И «Зайка серый умывается» 3.Заключительная часть. Релаксация «Зайчик»	Комплекс №2 «В гостях у крокодила» 1.Вводная часть. Ходьба с выполнением заданий 2.Основная часть. Игровые упражнения с элементами гимнастики «Крокодил» Пальчиковая гимнастика «Крокодил» Массаж биологически активных зон «Неболейка» Офтальмотренаж «Филин» Танец «Веселей, детвора» эстонская народная мелодия 3.Заключительная часть. М/п игра «Все спортом занимаются» Релаксация «Тишина у пруда»

Март

I-II неделя	III-IV неделя
Комплекс №3 «Солнышко» 1.Вводная часть. Ходьба по одному на носках. Ходьба с высоким подниманием колен. Лёгкий бег. 2.Основная часть. Упражнение 1 «Потянемся к солнышку» Упражнение 2. «Спрячем лучики» Упражнение 3. «Покажем лучики» Упражнение 4. «Положим лучики» Упражнение 5. «Нам весело» Дыхательная гимнастика «Подышим свежим воздухом» Пальчиковая гимнастика «Умывалочка». Самомассаж: «Солнышко». Офтальмотренаж (гимнастика для глаз) «Солнечный зайчик» Танец «Пляска с цветами» р.н.м. 3.Заключительная часть. М/п игра «Холодно-жарко»	Комплекс №4 «Гуси» 1.Вводная часть. Ходьба по одному на носках. Ходьба с высоким подниманием колен. Лёгкий бег. 2.Основная часть. Игровые упражнения с элементами гимнастики «Утята» Игровое упражнение с мячами «Едет гусь на палочке» Дыхательное упражнение «Гуси шипят» Пальчиковая гимнастика «Гусь» Офтальмотренаж «Филин» Танец «Пляска с цветами» р.н.м. 3.Заключительная часть. М/п игра «Все спортом занимаются». Релаксация «Тишина у пруда»

Апрель

I-II неделя	III-IV неделя
-------------	---------------

Комплекс №5 1.Вводная часть. «Маленькие ножки - большие». Лёгкий бег. 2.Основная часть. Упражнение 1. «Руки вверх с отставлением ноги назад» Упражнение 2. « Ах, ладошки, вы, ладошки!» Упражнение 3. «Цапля» Упражнение 4. «Стойкий оловянный солдатик» Упражнение 5 «Карусель» Офтальмотренаж «Метёлки» Пальчиковая гимнастика «Дружба» Танец «Маленькая полечка» Муз. Тиличевой Повторение разученных танцев 3.Заключительная часть. М/п игра «Гимнастика». Релаксация «Тишина»	Комплекс №6 1.Вводная часть. Ходьба на носках, приставным шагом, руки на поясе. Прямой галоп. Лёгкий бег. 2.Основная часть. Упражнение 1. «Тёплый дождь» Упражнение 2. «Радуга» Упражнение 3. «Послушаем кузнечика» Упражнение 4.«Жуки шевелят лапками» Упражнение 5. «Кузнечики» Дыхательная гимнастика «Дуем на одуванчик» Пальчиковая гимнастика «Солнечные лучики» Самомассаж: «Солнышко» «Маленькая полечка» Муз. Тиличевой 3.Заключительная часть. М/П игра «Деревья и птицы» Релаксация «Солнышко»
--	---

Май

I-II неделя	III-IV неделя
Комплекс №7 «В гостях у кошечки» 1.Вводная часть. Ходьба друг за другом на носках, с высоким подниманием колен. Бег врассыпную. 2. Основная часть. Упражнение 1. «Котята проснулись» Упражнение 2. « Котик лапки показал» Упражнение 3. «Добрая кошка» Упражнение 4. «Сердитая кошка» Упражнение 5. «Весёлый котик» Пальчиковая гимнастика «Кошка» Офтальмотренаж «Котята жмурят глазки» Танец «Веселая пляска» р.н.м. «Ах вы, сени» 3.Заключительная часть. «По ровненькой дорожке» Релаксация «Все умеют играть»	Комплекс №8 «Весна» 1.Вводная часть. Ходьба со сменой движения по сигналу. 2.Основная часть. Упражнение 1. «Растения оживают» Упражнение 2.«Цветы поворачивают бутоны к солнцу» Упражнение 3. «Жуки шевелят лапками» Упражнение 4. «Гусеница переворачивается» Упражнение 5. «Ползёт паучок» Упражнение 6 «Прыгает кузнечик» Дыхательная гимнастика «Понюхаем цветов» «Массаж биологически активных зон «Что делать после дождика» Пальчиковая гимнастика «Цветок» Офтальмотренаж «Муха» Танец «Пляска с погремушками» Белор. Плясовая Повторение разученных танцев 3.Заключительная часть Релаксация «Паучок»

Материально-техническое оснащение занятий

- Музыкальный центр.

- Ноутбук.
- Проектор.
- Экран.
- CD проигрыватель.
- Стул.
- Детские стульчики.
- Наглядные пособия.
- CD записи музыкальных произведений.
- Пианино
- Нотный материал

Работа с родителями

Цель: Оптимизация взаимоотношений между педагогом и семьями.

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

Направление работы	Формы взаимодействия
Система изучения образовательных потребностей семьи	Анкетирование родителей Индивидуальные беседы с родителями
Информирование родителей о работе дополнительных платных услуг в ДОУ	Информационные листы Оформление информационных стендов Создание памяток Размещение материалов на сайте ОУ
Педагогическое просвещение родителей	Сайт образовательного учреждения Консультации
Совместная деятельность	Мини-консультации Родительские собрания

План работы по взаимодействию педагога дополнительного образования с родителями

№ п/п	Тема	Формы взаимодействия	Сроки
1.	Изучение образовательных потребностей семьи.	Анкетирование родителей	январь
2.	Знакомство родителей с целями и задачами программы по дополнительному образованию «Танцевальная мозаика».	Общее родительское собрание	январь
3.	Познакомьтесь с Программой дополнительного образования «Танцевальная мозаика».	Размещение Программы на сайте ДОУ	февраль
4.	«Музыкально-ритмические движения дома и в детском саду»	Консультация	февраль
5.	«Игровой самомассаж» (виды, значение)	Семинар-практикум	март
6.	«Как развивать чувство ритма у ребенка»	Консультация	апрель
7.	«Музыка и дети, музыкотерапия»	Папка-передвижка	апрель
8.	«Анализ знаний, умений и навыков детей по результатам обучения».	Индивидуальные беседы	май

6. Список литературы

- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
- Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Изд.2-е, дополненное. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2018
- Александрова Е.Ю. Оздоровительная работа в ДОУ по программе «Остров здоровья».-Волгоград: Учитель,2007.-151с.
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим.- М.:ТЦ Сфера,2004.-384с.
- Потапчук А.А. Овчинникова Т.С.. Двигательный игротренинг для дошкольников.- СПб.: Издательство «Речь»,2002.176с.
- Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.- СПб.: Лань,1996.-32с.
- А.И. Буренина «Топ- хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г.
- Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
- Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
- Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
- Ильина Н.А. Играем в памперсах- М., 2007
- Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002
- Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
- Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
- «Павлова П.А., Горбунова И.В.Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2006
- Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
- Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 1997
- Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – СПб 1998
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
- Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
- СД диск «Йога для малышей» Б.Фридман 2008г.
- СД диск «Йога для детей» – Б.Фридман, 2006г.
- СД диск «Аэробика для малышей» Е.Железнова